



Splendidi cinquantenni

I FILM FEDIC DEL 1963
materiali dalla Fondazione Cineteca Nazionale Fedic

SAN GIOVANNI VALDARNO
CINEMA TEATRO MASACCIO

SABATO 28 SETTEMBRE 2013 . ore 9



50 I A
Epigrafe



40 A
Epigrafe



30 A
La separata



20 A
La separata

Epigrafe

di Adriano Asti
Cineclub La Spezia,
Soggetto, 16mm., b/n, 1963

Narra di alcuni nottambuli molto allegri che trovano un metronotte morto e pensano a brani della sua vita; uno di loro angosciato dalla morte, crea una parte tutta a sé. Un film nel film.

Premi. Montecatini: Coppa Fedic per il montaggio e per la regia; Messina: medaglia d'oro soggetto; Rapallo: premio Gevaert.

La separata

di Calvini, Candiolo, Moreschi
Cineclub Sanremo, Soggetto,
16mm., b/n., 1963

Ripresenta il problema della separata coniugale che ha molte difficoltà per reinserirsi nella vita normale con particolare rilievo ai desideri della donna ed alle impossibilità d'attuarli.

Premi. Montecatini: Coppa Fedic per idea; Rapallo: Targa argento

Emigranti

di Franco Piavoli
Cineclub Brescia, Documentario,
8mm., b/n, 1963

Il cortometraggio coglie una folla di emigranti che, nella carrozza di seconda classe di un treno proveniente dal Sud, raggiunge la stazione di Milano donde deve diramarsi sui treni internazionali diretti in Svizzera. L'autore segue sempre da vicino questa folla smarrita e ansiosa concludendo poi il documentario nella sala d'aspetto della stazione per cogliervi, in un'atmosfera di struggente desolazione, altri emigranti in attesa di un altro convoglio. E' il ritratto di una condizione umana in un preciso manifestarsi.

Vincitore di molti premi in Italia e all'estero, fra cui il Trofeo Fedic (ex aequo con "Cronache" di Antonio Vergine) e premio per la fotografia in bianco nero al Festival di Montecatini.

Maldoror: ieri... oggi

di Sergio Micheli e Giovanni Parenti
Cineclub Siena, Soggetto, 16 mm.,
colore, 1963

Un abbinamento felice dei versi dei Canti di Maldoror del misterioso Isidore Ducasse, poeta dell'inconscio considerato il precursore del surrealismo, alle pitture di Dalì, intercalando a queste le allucinazioni di un alienato e riconnettendo lo smarrimento di costui alla crisi dei valori nel mondo contemporaneo.

Premi. Montecatini: premio Fins; Messina: 3° premio soggetto.



Emigranti



Maldoror: ieri... oggi

